

CADERNO DE PROGRAMAÇÃO



30 de agosto a 01 setembro 2016

**Faculdade de História
Universidade Federal de Goiás**

COMISSÃO ORGANIZADORA

Bárbara Oliveira Paulino Mendes

Elbio Roberto Quinta Júnior

Natália Rastelo Francon de Costa Braga

Natan Magalhães Silva

Renato Fagundes Pereira

Ronaldo Crispim Ribeiro Filho

Usos públicos da história e as ameaças politicamente incorretas

Na sua última obra, Rüsen faz uma pergunta retórica: a quem pertence a história? A questão se refere a um problema que tem se tornado cada vez mais evidente entre os historiadores contemporâneos, apesar de não ser uma preocupação recente. Talvez, desde Heródoto, as formas de conhecer o passado estão em permanente tensão. No entanto, o nascimento da História como ciência no final do XVIII e a emergência dos meios de comunicação ao longo do XIX, cujo ponto de inflexão teria sido a invenção do cinema, no ocaso do século, provocaram uma mudança radical nesse quadro.

Se a invenção da imprensa teve impacto na cultura histórica europeia a partir do século XVI, o que não dizer dos avanços alcançados nas artes, sobretudo da imagem e da narrativa audiovisual na era da reprodutividade técnica, como ocorreu ao longo do século XX. As mídias, sobretudo audiovisuais, tornaram-se oráculos cotidianos, por meio das quais a realidade – presente, passada ou futura – materializa-se em retóricas imagens sonoras, às vezes em espetáculo.

Acompanhando os avanços tecnológicos do século passado, os usos públicos da história tornaram-se mais acessíveis, progressivamente, a um número maior de pessoas. Mas, teriam esses novos artifícios das memórias as mesmas habilidades para lidar com o passado que os cientistas sociais? Certamente que não! No entanto, se as obras nascidas dessas novidades tecnológicas não são confiáveis como conhecimento científico do passado, por outro lado, nos oferecem oportunidades excepcionais de interroga-lo, aprofundando nosso conhecimento sobre ele. Às vezes, revelando outros aspectos que não se poderia vislumbrar nas formas historiográficas tradicionais.

O debate sugere uma resposta a todos que estão, realmente, preocupados com a questão acima: se os historiadores e outros cientistas sociais não são os donos da história, eles são aqueles que reverenciam a verdade histórica e investigam o passado seguindo as restrições que a ciência histórica acumulou ao longo do tempo. O evento que ora realizamos tem, pois, como sua principal diretriz defender todos aqueles que, ao estudarem o passado, firmem um compromisso com a verdade histórica. Somente assim, e com um tratamento metodicamente sofisticado, o passado pode ser conhecido de forma mais elaborada, servindo como orientação à vida presente, em busca das utopias que a humanidade ainda precisa realizar.

Prof. Dr. Roberto Abdala Jr. FH-UFG

SUMÁRIO

<i>PROGRAMAÇÃO GERAL</i>	5
<i>MINICURSOS</i>	6
<i>SIMPÓSIOS TEMÁTICOS</i>	7
<i>WORKSHOP</i>	8
<i>CRONOGRAMA DOS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS</i>	9
<i>30 DE AGOSTO</i>	9
<i>31 DE AGOSTO</i>	15
<i>01 DE SETEMBRO</i>	222

PROGRAMAÇÃO GERAL

Dia 30 de agosto

08h às 13h Inscrições de ouvinte e Credenciamentos

10h às 12h Conferência de abertura “*Os fins da história: experiência de tempo e usos do passado*”. Prof. Dr Fernando Nicolazzi (UFRGS).

14h às 17h30 Simpósios temáticos

18h Mostra de Cinema Dra. Adriana Vidotte (UFG) e Dr. Ademir Luiz (UEG).

Dia 31 de agosto

08h às 09h30 Minicursos

9h30 às 12h Mesa redonda *Artes e artimanhas sobre os usos públicos da história: o NUH*. Coordenada pelo Prof. Dr. Roberto Abdala Jr. (UFG), Ana Lúcia Oliveira Vilela (UFG).

14h às 17h30 Simpósios temáticos

18h Lançamento de Livros:

Dra. Libertat Borges Bittencourt – *Leituras Canônicas e Tradição Pátria - O pensamento hispano-americano oitocentista em Bilbao, Sarmiento e Sierra.*

Dra. Luciane Munhoz de Omena – *Práticas funerárias no mediterrâneo romano.*

18h30 Coquetel

19h às -21h Minicursos

Dia 01 de setembro

08h às 10h Minicursos

10h às 12h Conferência de encerramento “*Usos do passado e do futuro*”. Prof. Dr. Eugênio Rezende de Carvalho (UFG).

14h às 17h30 Simpósios temáticos

18h30 às 20h minicurso

19h Workshop - *História e cinema: leituras e usos do passado*

OBS. Todos os dias haverá credenciamento de comunicadores das 8h às 13h, entretanto o mesmo deve ser feito antes que a comunicação aconteça.

MINICURSOS

I - MULTIPLAS FACES DO BARROCO NA AMÉRICA PORTUGUESA

*Me. Michael Douglas dos Santos Nóbrega
(Doutorando – PPGH)*

*Me. Wellida Karla Bezerra Alves Vieira
UFPB*

*Horário dia 31 de agosto das 19h até 21h;
01 de setembro das 18h30 às 20h.*

II - PENSAR, ESCREVER E PUBLICAR: FONTES E ABORDAGENS PARA UMA HISTÓRIA INTELLECTUAL NO BRASIL DO SÉCULO XX

Maicon da Silva Camargo

(Doutorando em História UFG)

*Eva Cristina Franco Rosa dos Santos
(Mestranda em História UFG)*

*Horário dia 31 de agosto das 19h até 21h;
01 de setembro das 18h30 às 20h.*

III - INTRODUÇÃO À HISTORIOGRAFIA ESTADUNIDENSE: WESTERN HISTORY, CONSENSUS HISTORY E A MYTH AND SYMBOL SCHOOL.

Me. César Henrique Guazzelli e Sousa

Doutorando – UFG

*Horário dia 31 de agosto das 19h até 21h;
01 de setembro das 18h30 às 20h.*

IV - HISTORICISMO E ESTRUTURALISMO: O DEBATE E SUA ATUALIDADE.

Dr. Luiz Sérgio Duarte da Silva

Universidade Federal de Goiás

*Horário: dia 31 de agosto 8h às 9h30 ; dia
01 de setembro 8h às 10h.*

V - INTERCÂMBIOS CULTURAIS PORTUGAL-BRASIL: JOÃO DE BARROS E AS RELAÇÕES LUSO-BRASILEIRAS (1912-1922)

Dra. Luciana Lilian de Miranda

Pós-doutoranda UFG

*Horário: dia 31 de agosto 8h às 9h30; dia
01 de setembro 8h às 10h.*

VI - MANOEL BOMFIM E A HISTORIOGRAFIA BRASILEIRA: CULTURA HISTÓRICA E USOS DO PASSADO

Dr. Luiz Carlos Bento

Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

*Horário: dia 31 de agosto 8h às 9h30; dia
01 de setembro 8h às 10h.*

VII - DITADURA MILITAR E O ENSINO DE HISTÓRIA: UM DIÁLOGO ENTRE O PASSADO E O PRESENTE

Me. Vanessa Clemente Cardoso

Doutoranda PPGH

*Horário: dia 31 de agosto 8h às 9h30; dia
01 de setembro 8h às 10h.*

VIII - INTRODUÇÃO AO OFÍCIO DO MEDIEVALISTA

Dr. Guilherme Queiroz de Souza

UEG

*Horário: dia 31 de agosto 19h até 21h; dia
01 de setembro 8h às 9h30min.*

OBS. É necessário um número mínimo de dois inscritos para que o minicurso ocorra

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

I - HISTÓRIA DE GOIÁS: NOVAS ABORDAGENS E USOS DO PASSADO

Doutorando Matheus Nascimento Germano – UFU

Doutoranda Mariana De Oliveira Lopes Barbosa – UFU

II - HISTÓRIA E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS: QUESTÕES, DESAFIOS E PERSPECTIVAS SOBRE OS USOS DO PASSADO.

Dr. Roberto Abdala Jr. - UFG

Doutorando César Henrique Guazzelli E Sousa –UFG

III - PODER, LITERATURA E RELIGIÃO NO MEDIEVO: USOS E ABUSOS DE SUAS (COM)POSIÇÕES HISTORIOGRÁFICAS.

Dra. Armênia Maria De Souza - UFG

Doutoranda Cleusa Teixeira De Sousa - UFG

IV - DIALOGOS SOBRE ARTE, SOCIEDADE E CULTURA(S) NA AMÉRICA PORTUGUESA

Doutorando Michael Douglas Dos Santos Nóbrega - UFG

Wellida Karla Bezerra Alves Vieira - UFPB

V - DIDÁTICA DA HISTÓRIA E CONSCIÊNCIA HISTÓRICA

Dr. Rafael Saddi Teixeira – UFG

Me. Aline Do Carmo Costa Barbosa CEPAE-UFG

Me. Vanessa Clemente Cardoso

Doutoranda PPGH

VI - DIÁLOGOS E LIMITES ENTRE HISTÓRIA E MÚSICA NO BRASIL

Me. Luiz Eduardo de Jesus Fleury – IFG

Me. Victor Creti Bruzadelli – UFG

VII - ENTRE OS DITOS E O NÃO DITOS: CORPO, IDENTIDADE, GÊNERO EM DEBATE.

Mestranda Talita Michelle De Souza –UFG

Mestranda Neide Célia Ferreira Barros - UFG

VIII - HISTÓRIA E MÍDIA: FONTES HEMEROGRÁFICAS COMO FONTE DE ESTUDOS SOBRE FENÔMENOS RELIGIOSOS, CULTURAIS E SOCIAIS.

Pós-Graduando Oslan Costa Ribeiro – Estadual De Santa Cruz – UESC/ IFITEG Goiás

Mestrando Paulo Afonso Tavares – PUC-Goiás/ IFITEG

IX - USOS DO PASSADO E FUTEBOL: ANÁLISES ACERCA DA CONSTITUIÇÃO DE ORIENTAÇÃO DE SENTIDO.

Doutorando Tiago Ciro Moral Zancopé – UFG

Me. Makchwell Coimbra – UFG

X - REVISTA DE TEORIA DA HISTÓRIA FH/UFG: TEORIA E FILOSOFIA DA HISTÓRIA.

Dr. Luiz Sérgio Duarte -UFG

Doutorando Marcello Felisberto Moraes De Assunção –UFG

XI - RELAÇÕES DE PODER, MEMÓRIA E RELIGIOSIDADES NO MUNDO ANTIGO E TARDO ANTIGO

Doutoranda Nathália Queiroz Mariano Cruz - UFG

Doutoranda Suiany Bueno Silva – UFG

XII - NOS DOMÍNIOS DA AMÉRICA PORTUGUESA: FAMÍLIA, RELIGIOSIDADES, SAÚDE, ESCRAVIDÃO E LIBERDADES

Dr. Cristina De Cássia Pereira Moraes

Dr. Maria Lemke

XIII - HISTÓRIA E MARXISMO

Dr. David Maciel - UFG

Me. Roger Dos Anjos De Sá - UFG

XIV - PRÁTICAS CULTURAIS NA AMÉRICA LATINA – MULTICULTURALISMO, IDENTIDADES E REPRESENTAÇÕES.

Dra. Libertad Borges Bittencourt - UFG

Dr. Jiani Fernando Langaro

WORKSHOP

HISTÓRIA E CINEMA: LEITURAS E USOS DO PASSADO

Dra. Adriana Vidotte

UFG

O Workshop tem como referência fundamental os estudos de Marc Ferro sobre Cinema e História. Para o referido historiador, o cinema, desde sua invenção no século XIX, constitui um veículo de promoção da memória social, e se revela, sem dúvida alguma, um transmissor de consciência histórica. Em seus estudos sobre a relação entre História e Cinema, Marc Ferro destaca duas dimensões intercambiáveis: a leitura histórica do filme (o filme como testemunho histórico direto da sociedade contemporânea) e a leitura fílmica da história (o filme como produto/produtor de uma leitura do passado). Partindo das proposições de Marc Ferro, propomos, nesse workshop, oferecer um espaço para a realização de um debate sobre produções cinematográficas diversas.

O SÉTIMO SELO: ANGUSTIA E MÁ-FÉ DE ANTONIUS BLOCK: ANÁLISE DO FILME DE INGMAR BERGMAN, UTILIZANDO OS CONCEITOS DE KIERKEGAARD E SARTRE.

Edney Augusto Cordeiro Silva

"A VIAGEM E A REVOLTA DO CAPITÃO TORNADO" A COMMEDIA DELL'ARTE NA IDADE MÉDIA E A PROFISSIONALIZAÇÃO DOS "ARTESÕES DA SUA ARTE" E DA ARTE QUE SE MULTIPLICA EM FORMAS DE CONHECIMENTO, ECONOMIA E ATÉ DE RESISTÊNCIA.

Camila Vinhas Itavo

ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO DE HEROÍNA NO FILME JOAN OF ARC (1948)

Daryellen Ramos Arantes

A ARTE ROMÂNICA NA ELABORAÇÃO DO MISE-EN-SCÈNE NO SÉTIMO SELO DE INGMAR BERGMAN.

Rodrigo Alves Ferreira.

"EL CID CAMPEADOR: A CONSTRUÇÃO DO HERÓI NACIONAL"

Frederico Machado Fagundes Rodrigues

CRONOGRAMA DOS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

30 DE AGOSTO

I - HISTÓRIA DE GOIÁS: NOVAS ABORDAGENS E USOS DO PASSADO

DINÂMICA POLÍTICA E CULTURA EM GOIÁS (1753-1889)

Alex José Simiema Filho

DEVASSAS NA CAPITANIA DE GOIÁS: FONTES PARA A HISTÓRIA ADMINISTRATIVA DO BRASIL COLONIAL

Me. Alan Ricardo Duarte Pereira

UFG

OS TEMPOS DA LITERATURA EM GOIÁS: REGIONALISMO, UM DILEMA MODERNO EM ÉLIS, ELI BRASILIENSE E BARIANI ORTENCIO

Fernando Costa e Silva

(Mestrando - UFG)

VEIAS E VINHOS (1980) DE MIGUEL JORGE: O ROMANCE REPORTAGEM COMO FONTE HISTÓRICA.

Sabrina Alves da Silva

ANTERO: ENTRE DISCURSOS E REPRESENTAÇÕES. A VIOLÊNCIA EM CATALÃO-GO NOS JORNAIS E MEMORIALISTAS

Me. Jaciely soares da silva

A UNIÃO DEMOCRÁTICA RURALISTA (UDR) EM GOIÁS

Me. Mariana de Oliveira Lopes Barbosa

(Doutoranda em História)

II - HISTÓRIA E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS: QUESTÕES, DESAFIOS E PERSPECTIVAS SOBRE OS USOS DO PASSADO.

CONSIDERAÇÕES SOBRE A HISTÓRIA E O CINEMA DOCUMENTÁRIO: ENTRE O REAL E O FICCIONAL

Murilo Gonçalves dos Santos

CONSIDERAÇÕES SOBRE A RELAÇÃO CINEMA-HISTÓRIA E O AUDIOVISUAL COMO PLATAFORMA DE APRESENTAÇÃO HISTORIOGRÁFICA

Me. Adérito Schneider Alencar e Távora (Doutorando –PPGH/ UFG)

A MEDIAÇÃO PERFORMÁTICA DO FILME-ENSAIO NA NARRATIVA AUDIOVISUAL WHAT WHERE DE SAMUEL BECKETT

Me. Adriel Diniz dos Reis

O HOMEM PÓS-MODERNO E A INFLUÊNCIA DA INTERNET NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE.

Evandro Andrade Teixeira

O PENSAMENTO WEBERIANO NO FILME SANGUE NEGRO (2007)

Igor Felipe Rodrigues de Souza

A ASCENSÃO DO PARTIDO NAZISTA PELA PROPAGANDA IDEOLÓGICA E O CINEMA DE LENI RIEFENSTAHL

Joaquim Henrique da Silveira

ROCHA QUE VOA: A APROPRIAÇÃO DE ARQUIVOS FÍLMICOS NO ENSAIO AUDIOVISUAL

Jordana Albino Oliveira

(Mestranda – FIC- UFG)

III - PODER, LITERATURA E RELIGIÃO NO MEDIEVO: USOS E ABUSOS DE SUAS (COM)POSIÇÕES HISTORIOGRÁFICAS.

CULTO A NOSSA SENHORA DA LUZ: TRAÇOS DE PERMANÊNCIAS E CONTINUIDADES DO PERÍODO MEDIEVAL NA ATUALIDADE.

Alessandra David dos Santos

O CASAMENTO DE D. MANUEL I: SERIA O PRINCIPAL MOTIVO PARA A EXPULSÃO E/OU CONVERSÃO DOS JUDEUS DE PORTUGAL (1496-97)?

Me. Cleusa Teixeira de Sousa

(Doutoranda – PPGH- UFG)

O CULTO DE SÃO TIAGO E AS PEREGRINAÇÕES EM SANTIAGO DE COMPOSTELA

Cristiane Sousa Santos

(Mestranda)

PROPÓSITOS DOS LAPIDÁRIOS NA ANTIGUIDADE E NA IDADE MÉDIA.

Me. Dianina Raquel Silva Rabelo. (Doutoranda – PPGH- UFG)

VESTIR, CALÇAR E COMER: MODA, ALIMENTAÇÃO E HIERARQUIA SOCIAL NO REINADO DOS REIS CATÓLICOS EM CASTELA (1474 – 1504)

Ellen Juliane Bueno dos Santos

A CONCEPÇÃO DE MEMÓRIA E TEMPO A PARTI DO SÉCULO IV, SOB A ÓTICA DE SANTO AGOSTINHO.

Flávio Justino Rosa

(Mestrando)

HILÁRIO DE POITIERS E A DISPUTA POLÍTICO-RELIGIOSA COM OS BISPOS ARIANOS NA GÁLIA ROMANA TARDIA (SÉC. IV)

Fernando Divino Teodoro Moura

(Mestrando – PPGH- UFG)

IV - DIALOGOS SOBRE ARTE, SOCIEDADE E CULTURA(S) NA AMÉRICA PORTUGUESA

O SANTO OFÍCIO NA AMÉRICA PORTUGUESA

Ana Flávia Crispim Lima

OS USOS DO PASSADO NA REFORMA DO TRIBUNAL DO SANTO OFÍCIO DA INQUISIÇÃO: O DISCURSO HISTÓRICO NA LEGISLAÇÃO PORTUGUESA (1768-1774)

José Alves de Oliveira Júnior

(mestrando)

OS CAMINHOS DA PAISAGEM: REFLEXÕES SOBRE A PINTURA PAISAGÍSTICA DA AMÉRICA PORTUGUESA ATÉ OS EXPERIMENTOS CONTEMPORÂNEOS DA LAND ART

Me. Michael Douglas dos Santos Nóbrega

(Doutorando – UFG)

Coautora Eva Cristina Franco Rosa dos Santos

INDÍCIOS DA CULTURA ARTÍSTICA PRESENTE NA AZULEJARIA LUSITANA DE POLICARPO BERNARDES NA PARAÍBA SETECENTISTA

Me. Michael Douglas dos Santos Nóbrega

(Doutorando – UFG)

Coautora Márcio Pizarro Noronha

A INQUISIÇÃO NA AMÉRICA PORTUGUESA SETECENTISTA: RELIGIÃO, POLÍTICA E PODER NAS VISITAÇÕES DO SANTO OFÍCIO NAS CAPITANIAS DE MINAS

Me. Simone Cristina Schmaltz De Rezende E Silva

RELIGIOSIDADE TAPUÍÁ NORDESTE E O HIBRIDISMO NA COSMOVISÃO JUREMEIRA

Me. Welida Karla Bezerra Alves Vieira

(Doutoranda - PPGCR/UFP)

V - DIDÁTICA DA HISTÓRIA E CONSCIÊNCIA HISTÓRICA

CONSCIÊNCIA HISTÓRICA E DIDÁTICA: APONTAMENTOS SOBRE JÖRN RÜSEN E O SUJEITO SOCIO – HISTÓRICOS.

Tales Damascena de Lima

Coautor: Felipe de Freitas

SILENCIAMENTO DE ELEMENTOS DO PASSADO NA ESTRUTURA DA CONSCIÊNCIA HISTÓRICA - HISTÓRIA E MEMÓRIA NO CASO VILA 31 DE MARÇO EM INHUMAS-GO.

Daniel Lucas de Jesus Oliveira

CONSCIÊNCIA HISTÓRICA DE ALUNOS NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL E SUA RELAÇÃO COM O CURRÍCULO DE HISTÓRIA EM ESCOLAS ESTADUAIS.

Natália Candida dos Santos Pessoni

CONSCIÊNCIA HISTÓRICA E EXPECTATIVA DE FUTURO DE JOVENS EM IDADE ESCOLAR SOBRE O AUTORITARISMO E A VIOLÊNCIA POLICIAL NOS MOLDES HODIERNOS DE SEGURANÇA PÚBLICA

Juliana Barros Pettersen da Costa

GREVE NA ESCOLA: A VISÃO DOS ALUNOS DE UMA ESCOLA MUNICIPAL DE GOIÂNIA SOBRE A GREVE

Juliana Barros Pettersen da Costa

A CONSCIÊNCIA HISTÓRICA DE ESTUDANTES DO ENSINO FUNDAMENTAL SOBRE A IDADE MÉDIA

Me. Max Lanio Martins Pina

(Mestranda – UFG)

ISLÃ NO LIVRO DIDÁTICO: NARRATIVAS DA CONSCIÊNCIA HISTÓRICA OU RESPOSTAS CERTAS?

Nezivânia Xavier Freitas

(Mestranda – PPGH)

VI - DIÁLOGOS E LIMITES ENTRE HISTÓRIA E MÚSICA NO BRASIL

NÃO FALE COM PAREDES: O CENÁRIO DO UNDERGROUND PSICODÉLICO BRASILEIRO NAS DÉCADAS DE 60 E 70

Audrival Pereira Côrtes Filho

“SER UM PRETO TIPO A CUSTA CARO” A DESCONSTRUÇÃO DO MITO DA DEMOCRACIA RACIAL A PARTIR DAS PRÁTICAS DISCURSIVAS DO GRUPO RACIONAIS MC’S

Flávio Henrique da Silva - (Mestrando em Sociologia)

Coautor - Tulio Fernando - (Mestrando em Antropologia)

OS ANOS 1980 E O PUNK NO BRASIL: A MÚSICA PUNK E A CONSCIÊNCIA POLÍTICA DE FATOS NA AMÉRICA LATINA

Me. Luiz Eduardo De Jesus Fleury - (Doutorando – UFRJ)

MÚSICA: ARTE, MEMÓRIA, TEMPORALIDADES E HISTÓRIA

Nayara Crístian Moraes - (Mestranda - UFG)

UM GOLPE SONORO: LITERATURA COMO PRÁTICA SOCIAL

Me. Poliana Queiroz Borges - (Doutoranda FL/UFG)

OUVIDOS DESPRIVILEGIADOS: A PERFORMANCE VOCAL NA PASSAGEM DA BOSSA NOVA PARA A TROPICÁLIA

Me. Victor Creti Bruzadelli

X - REVISTA DE TEORIA DA HISTÓRIA FH/UFG: TEORIA E FILOSOFIA DA HISTÓRIA.

AÇÃO E HISTÓRIA NO PENSAMENTO DE HANNAH ARENDT.

Bruno Abnner Lourenzatto Silveira - (Doutorando - PPGH/ UFG)

A QUESTÃO DA MODERNIDADE JAPONESA E SUA “CONTRA-MODERNIDADE” NO KARATE DE OKINAWA

Gustavo Oliveira B. dos Santos

O SINTOMA E O RELATO: A PRODUÇÃO DA HISTÓRIA EM “UMA NEUROSE DEMONÍACA NO SÉCULO XVII”

Ingrid Miranda

OS FRÁGEIS CORDÕES ENTRE PASSADO PRESENTE E FUTURO EM ALEXANDRE DUMAS

Isabella Nogueira

A PRODUÇÃO HISTORIOGRÁFICA DE LORD ACTON: NOTAS PARA REFLEXÃO DE SUA TEORIA DA HISTÓRIA

Me. Leonardo de Jesus Silva

POR UMA ANÁLISE DA SOCIOLOGIA INTERPRETATIVA DE MAX WEBER: A BUSCA DE UMA COMPREENSÃO DO CONCEITO DE “AÇÃO”

Lorrana da Silva Tinoco

A HISTORIOGRAFIA PORTUGUESA EM TEMPOS DE “POLÍTICA DO ESPÍRITO” (1933-1949).

Marcello Felisberto Morais de Assunção (Doutorando - UFG)

ARQUI-ESCRITURA, UM DIÁLOGO ENTRE DERRIDA E NIETZSCHE SOBRE O TEMPO”

MARCELO HENRIQUE RIBEIRO BORGES (Mestrando - UFG)

XIV -PRÁTICAS CULTURAIS NA AMÉRICA LATINA- MULTICULTURALISMO, IDENTIDADES E REPRESENTAÇÕES.

HISTÓRIA, MEMÓRIA E TENENTISMO: OS TRABALHADORES DAS MATAS DA FRONTEIRA BRASIL-PARAGUAI-ARGENTINA NA OBRA A COLUMNA DA MORTE DE JOÃO CABANAS (DÉCADA DE 1920)

Dr. Jiani Fernando Langaro

Faculdade de História - UFG

O GÊNERO ENSAÍSTICO NA AMÉRICA LATINA: ERNESTO SÁBATO

Amanda Alvarenga Fernandes (Mestranda - PPGH-UFG)

O CONCEITO DE AMÉRICA LATINA: ENTRE A INVENÇÃO E O USO POLÍTICO

Luciano Rodrigues Santos (mestrando)

UMA REVISÃO HISTÓRICA SOBRE OS ANTECEDENTES E PRESSUPOSTOS DA REVOLUÇÃO AMERICANA.

Matheus de Souza Botelho

31 DE AGOSTO

I - HISTÓRIA DE GOIÁS: NOVAS ABORDAGENS E USOS DO PASSADO

A SOCIEDADE GOIANA NO PERÍODO COLONIAL.

Ana Flávia Crispim Lima

**INTRIGAS E PERCURSOS: CONTORNOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA
APREENDER RAIMUNDO JOSÉ DA CUNHA MATTOS COMO OBJETO DE
INVESTIGAÇÃO HISTÓRICA**

Ricardo de Castro e Silva

Mestrando

**“MENOS UM, MENOS DOUS, MENOS TRES”: ABOLIÇÃO DA ESCRAVIDÃO NAS PÁGINAS
DO JORNAL “GOYAZ: ORGÃO DO PARTIDO LIBERAL” (1885-1888)**

Cleidiane Gonçalves França

Coautor - Lucas Rodrigues do Carmo

TRANSIÇÃO DO TRABALHO ESCRAVO AO LIVRE EM GOIÁS

Esp. Jefferson Roberto Nascimento Acevedo

**NOVAS PERSPECTIVAS PARA A HISTÓRIA INDÍGENA EM GOIÁS: ATUAÇÃO,
REPRESENTAÇÕES E A CONSTRUÇÃO DO ESQUECIMENTO**

Me. Patrícia Emanuelle Nascimento

ALIMENTAÇÃO, SAÚDE E DOENÇAS NO SERTÃO DE AMARO LEITE NO SÉCULO XIX.

Janaína Bernardes Silva

**SAÚDE E DOENÇAS NA REVISTA GOIÂNICA DE MEDICINA DE 1950: A SOCIEDADE E O
SABER-PODER MÉDICO EM GOIÁS.**

Débora de Faria Maia

**II - HISTÓRIA E NARRATIVAS AUDIOVISUAIS: QUESTÕES, DESAFIOS E
PERSPECTIVAS SOBRE OS USOS DO PASSADO.**

PROJEÇÃO: LITERATURA E CINEMA EM DIÁLOGO

Luciêda Moura da Silva

**A IDEIA DE AUTORIA NO CINEMA: O CASO “DOYEN” E A DISPUTA COM A PATHÉ
(1898-1910)**

Me. Luiz Felipe Cezar Mundim

CINEMA DA CONTRACULTURA: ORIGENS E REVISITAÇÃO

Maria Clara Dunck Santos

NARRATIVA HISTÓRICA, NARRATIVA CINEMATOGRAFICA E CONSCIÊNCIA HISTÓRICA A PARTIR DA OBRA NARRADORES DE JAVÉ

Natália C. dos Santos Pessoni

O CINEMA NA HISTÓRIA: O EXORCISTA (1973) E OS EXORCISMOS

Philippe Delfino Sartin

POP, PASSADO, SUFISMO E TOLERÂNCIA NO ISLÃ DE YOUSSEU NDOUR

Alex José Simiema Filho

O UNIVERSO MÁGICO DO MEDIEVO EM DEBATE A PARTIR DO FILME: A BRUXA, DE ROBERT EGGERS.

Golda Meir Gonçalves da Silva

III - PODER, LITERATURA E RELIGIÃO NO MEDIEVO: USOS E ABUSOS DE SUAS (COM)POSICÕES HISTORIOGRÁFICAS.

DONA FILIPA DE LENCASTRE E O SEU PAPEL NA CONSTRUÇÃO SIMBÓLICA DA DINASTIA DE AVIS (1387-1415)

Hugo Rincon Azevedo

(Mestrando – PPGH- UFG)

INOCÊNCIO IV E O PODER DECISÓRIO DOS PAPAS: REVISITANDO AS DESTITUIÇÕES DE UM REI E DE UM IMPERADOR

Me. Johnny Taliateli do Couto

(Doutorando – PPGH)

OS CONTOS DE CANTUÁRIA: DOIS RETRATOS DA MULHER MEDIEVAL SEGUNDO CHAUCER

Me. Johnwill Costa Faria

Coautora Taynara Paula Barbosa Silva Dias

A SANTIFICAÇÃO DA RAINHA: A DEVOÇÃO POPULAR A SANTA ISABEL DE ARAGÃO NOS IDOS DO SÉCULO XIII E XIV

Ketley Ionar Teles Curcino

O TRONO E O ALTAR: CONFLITOS ENTRE D. DINIS E O CLERO NO MEDIEVO PORTUGUÊS (1292-1311)

Láisson Menezes Luiz

(Mestrando – PPGH)

BEATRIZ: MUSA INSPIRADORA DE DANTE ALIGHIERI E RAINHA NO PARAÍSO

Me. Mariana Amorim Romero - (Doutoranda – PPGH)

V - DIDÁTICA DA HISTÓRIA E CONSCIÊNCIA HISTÓRICA

CIENTIFICISMO, IDENTIDADE E NARRATIVA HISTÓRICA: BREVES APONTAMENTOS.

Luciano Rodrigues Santos

A INSTITUCIONALIZAÇÃO DO ENSINO SUPERIOR DE HISTÓRIA NO BRASIL

Vanessa Clemente Cardoso

Doutoranda – Faculdade de História da Universidade Federal de Goiás

A PERSEGUIÇÃO IDEOLÓGICA NA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO E NA UNIVERSIDADE DO BRASIL DURANTE A DITADURA MILITAR

Vanessa Clemente Cardoso

Doutoranda – Faculdade de História da Universidade Federal de Goiás

A INVESTIGAÇÃO DE CONSCIÊNCIA HISTÓRICA DE ALUNOS SOBRE HISTÓRIA DA ÁFRICA E DO AFRODESCENDENTE.

Diogo Fraga Cruz

COTAS RACIAIS E USO PÚBLICO: A CONSCIÊNCIA HISTÓRICA MOBILIZADA PELA REVISTA VEJA NO DEBATE SOBRE COTAS RACIAIS(2004-2012).

Natália Rastelo Franco de Castro Barros - (Mestranda – UFG)

IDENTIDADE, DIVERSIDADE RACIAL E CULTURA NO ÂMBITO ESCOLAR

Wesley dos Santos Lima

VII - ENTRE OS DITOS E O NÃO DITOS: CORPO, IDENTIDADE, GÊNERO EM DEBATE.

IDENTIDADE E LITERATURA DE TESTEMUNHO

Juliana Sousa Pacheco (Mestranda – UFG)

A LITERATURA FEMININA EM GOIÁS NA ESCRITA DE MARIA PAULA FLEURY DE GODOY

Talita Michelle de Souza

(Mestranda - UFG)

IDENTIDADE NARRATIVA E EXPERIÊNCIA AUTOBIOGRÁFICA NA OBRA RECORDAÇÕES DA CASA DOS MORTOS DE FIÓDOR DOSTOIÉVSKI

Poliana Gabriel Oliveira - (mestranda- UFG)

USOS DA HISTÓRIA: HÁ COMPATIBILIDADE ENTRE O ENSINO DE HISTÓRIA E A EMANCIPAÇÃO DOS SUJEITOS?

Elen Glauciene Silva - (Mestranda – UFG)

DIÁLOGOS DA PERSPECTIVA DE GÊNERO COM OS DIREITOS HUMANOS: MUDANÇAS PARADIGMÁTICAS DA DÉCADA DE 70

Esp. Suellen Peixoto de Rezende

X - REVISTA DE TEORIA DA HISTÓRIA FH/UFG: TEORIA E FILOSOFIA DA HISTÓRIA.

A LIBERDADE E A HISTÓRIA EM ERICH FROMM

Marcos Matheus Pereira Faria

A FILOSOFIA FOUCAULTIANA DA RELAÇÃO E O TIPO IDEAL WEBERIANO A PARTIR DA NOÇÃO DE INTRIGA NA REFLEXÃO DE PAUL VEYNE

Murilo Gonçalves Dos Santos - (Mestrando – PPGH)

O CONCEITO DE RENASCIMENTO EM JULES MICHELET E A ESCRITA DA HISTÓRIA NO SÉCULO XIX NA FRANÇA

Me. Renato Fagundes Pereira

ANALOGIAS ENTRE A PSICANÁLISE FREUDIANA E A INTERPRETAÇÃO DE NORBERT ELIAS SOBRE O NAZISMO

Sabrina Costa Braga

(Mestranda - UFG)

POSSIBILIDADES TEÓRICAS ENTRE HISTÓRIA E PSICANÁLISE

Sabrina Costa Braga

(Mestranda - UFG)

Coautor: Elbio Roberto Quinta Junior

JESSÉ SOUZA E JOSÉ DE SOUZA MARTINS: DUAS FILOSOFIAS DA HISTÓRIA

Dr. Ulisses do Valle

Faculdade de História - UFG

PERMANÊNCIA E CONTINUIDADE NAS REFLEXÕES HISTORIOGRÁFICA DO SÉC. XX

Victor Emanuel Barbosa Pereira

(Mestrando em História - UFG Goiânia)

Fernando Sousa Teixeira

NOVA FASE DO CAPITAL E SUA NOVA ORDEM DE CONTROLE: DA BIOPOLÍTICA AO CAPITALISMO COGNITIVO PARA A PRODUÇÃO DA SERVIDÃO VOLUNTÁRIA

Tales Damascena de Lima

Coautora - Julia Silva Machado

XI - RELAÇÕES DE PODER, MEMÓRIA E RELIGIOSIDADES NO MUNDO ANTIGO E TARDO ANTIGO

AB VRBE CONDITA: A ESCRITA COMO ESPAÇO DE PRODUÇÃO DE UMA MEMÓRIA SOCIAL

Me. Suiany Bueno Silva - (Doutoranda - UFG)

A UTILIZAÇÃO DA ARQUITETURA POR OTÁVIO AUGUSTO NA CONSTRUÇÃO DO PRINCIPADO, DE 31 A.C. À 27 A.C.

Macsuelber De Cássio Barros Da Cunha

(Doutorando - UFG)

UMA LEITURA DOS FUNERAIS IMPERIAIS ROMANOS ENQUANTO DISPOSITIVOS DE PODER (SÉCULO I D.C.)

Me. Erick Messias Costa Otto Gomes

(Doutorando - UFG)

MARTÍRIOS E CRISTIANISMO NO IMPÉRIO ROMANO: O SOFRIMENTO COMO MÉTODO DE PROPAGAÇÃO DA FÉ NO II SÉC. D.C.

Breno Teles Pereira

UMA DEFESA DO CRISTIANISMO: REFLEXÕES SOBRE A CARTA DE TEÓFILO DE ANTIOQUIA (SÉC. II D.C.)

Pedro Henrique da Silva Araújo

A EDUCAÇÃO DOS LÍDERES E FUNCIONÁRIOS EM O PEDAGOGO DE CLEMENTE DE ALEXANDRIA NO ANO II/III D.C.

Lais Klennys Cardoso Silva

OS USOS DA MEMÓRIA BÍBLICA EM HILÁRIO DE POITIERS: IDENTIDADE CRISTÃ E LEGITIMIDADE IMPERIAL NA GÁLIA ROMANA TARDIA (Séc. IV)

Esp. Fernando Divino Teodoro Moura

XII - NOS DOMÍNIOS DA AMÉRICA PORTUGUESA: FAMÍLIA, RELIGIOSIDADES, SAÚDE, ESCRAVIDÃO E LIBERDADES

DO ESTADO DA ÍNDIA À CAPITANIA DE GOIÁS: A TRAJETÓRIA DA FAMÍLIA CUNHA MENESES NO IMPÉRIO PORTUGUÊS (SÉCULOS XVII-XVIII).

Me. Alan Ricardo Duarte Pereira

A CONTABILIDADE DA DECADÊNCIA: INVESTIGAÇÃO ALÉM DO DISCURSO – ESTATÍSTICAS

Augustus Luiz de Souza Barbosa - (mestrando - UFG)

CURA NO ALÉM-MAR: SABERES, SEGREDOS E BOTICAS DOS JESUÍTAS NO BRASIL COLONIAL

Ronaldo Crispim Ribeiro Filho

“NÃ AGOTIMÉ: AS IDENTIDADES DIASPÓRICAS NA ENCANTARIA AMAZÔNICA”

Marcelo Henrique Ribeiro Borges - (Mestrando - UFG)

FAMÍLIA ESCRAVA NA FREGUESIA DE SANTA LUZIA – SÉCULO XVIII

Me. Jason Hugo De Paula

(doutorando - UFG)

XIV -PRÁTICAS CULTURAIS NA AMÉRICA LATINA- MULTICULTURALISMO, IDENTIDADES E REPRESENTAÇÕES.

IDENTIDADE E REGIÃO NO PENSAMENTO DE CASSIANO RICARDO E OLIVEIRA VIAN

Dr. George Leonardo Seabra Coelho

UFT

AZEVEDO AMARAL: A BRASILIDADE COMO ANTIPÓDA DO LIBERALISMO

Douglas Pereira Rodrigues

(mestrando - UFG)

FATOS E FOTOS: A PRESENÇA DAS MULHERES LATINO-AMERICANAS NA GUERRA CIVIL ESPANHOLA (1936-1939)

Alessandra David dos Santos

A EXPLICAÇÃO DE SI E A PROJEÇÃO DO FUTURO AMERICANO PARA OS ENSAÍSTAS DO SÉCULO XIX

Dra. Libertad Borges Bittencourt (UFG)

MULHERES BRASILEIRAS E COLOMBIANAS: ESCRREVENDO SOBRE O CORPO FEMININO E O PRAZER NA LITERATURA EROTICA NA METADE DO SÉCULO XX

Leidy Carolina Díaz Cardozo

01 DE SETEMBRO

I - HISTÓRIA DE GOIÁS: NOVAS ABORDAGENS E USOS DO PASSADO

TEATRO E POLÍTICA: MOVIMENTO NEGRO EM GOIÂNIA NA DÉCADA 1970.

Esp. Tâmara Neiva Costa Manrique

A DANÇA (DA) POLÍTICA: UMA ANÁLISE INICIAL DAS RELAÇÕES EXISTENTES ENTRE A ESCOLA DE DANÇA DE ANÁPOLIS E A SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA (1986-2012)

Me. Rejane Bonomi Schifino

(Doutoranda – UFG)

A FAUNA TRANSEUNTE EM MEIO E EM TORNO DAS OBRAS DA CONSTRUÇÃO DE GOIÂNIA (1933-1942)

Thiarlles Elias de Paula - (Mestrando)

HISTÓRIA E FOTOGRAFIA: REVELANDO “NOVOS” ACERVOS IMAGÉTICOS EM GOIÂNIA.

Me. Guilherme Talarico - (Doutorando – PPGH- UFG)

GOIÂNIA: O CONTORNO HUMANO SOBRE AS ESTRUTURAS

Me. Matheus Nascimento Germano (Doutorando em História UFU)

A MÚSICA DE GOIÁS NO CENÁRIO DE DITADURA MILITAR NO BRASIL: APONTAMENTOS DE TRANSGRESSÃO, RESISTÊNCIA BRASILIDADE E UFANISMO

Nayara Crístian Moraes (Mestranda – UFG)

RIO ARAGUAIA – SURGIMENTOS RIBEIRINHOS

Roberta Cristina Monteiro Pereira

III - PODER, LITERATURA E RELIGIÃO NO MEDIEVO: USOS E ABUSOS DE SUAS (COM)POSICÕES HISTORIOGRÁFICAS.

RELAÇÕES DE PODER ENTRE A CORTE E O MONASTÉRIO EM PORTUGAL

Me. Mayra Rúbia Garcia

Doutoranda – PPGH)

ENTRE A TRADIÇÃO MÉDICA E A DOENÇA: AMOR HEROS NA LITERATURA MÉDICA DOS SÉCULOS XIII E XIV

Natan Magalhães Silva

**A CONSTRUÇÃO DE UMA MEMÓRIA ACERCA DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS NA
LEGENDA MAIOR, DE SÃO BOAVENTURA DE BAGNOREGIO**

Pedro Henrique de Souza Antunes

**OS SABERES DA ALBEITERÍA E OS CUIDADOS COM A SAÚDE DOS CAVALOS NA IDADE
MÉDIA (SÉCULOS XIV – XV)**

Rone Carlos Bernardo Soares

**SAGRADOS ERMOS: OS ARREDORES DE DAMASCO CONFORME IBN YUBAYR (1184) E
IBN BATTUTA (1326)**

Esp. Thiago Damasceno Pinto Milhomem

(Mestrando)

**VII - ENTRE OS DITOS E O NÃO DITOS: CORPO, IDENTIDADE, GÊNERO EM
DEBATE.**

**BELAS, MODERNAS E DO LAR: A MULHER GOIANA NO INÍCIO DO SÉCULO XX, NAS
PÁGINAS DO PERIÓDICO FEMININO “O LAR” (1926-1932)**

Danielle Silva Moreira Dos Santos (Mestranda – PPGH)

**ENTRE A LEI E O DISCURSO: O ASSASSINATO DE MULHERES E AS TRANSFORMAÇÕES
DO CÓDIGO PENAL COM A LEI 7.209/84.**

Esp. Neide Célia Ferreira Barros

(Mestranda do PPGH-UFG)

LEGÍTIMA DEFESA DA HONRA: UM CRIME CONTRA A VIDA DAS MULHERES.

Renata Rocha Ferreira

POR UMA HISTÓRIA NO FEMININO

Talita Michelle de Souza

(Mestranda - UFG)

O MODO DE SER DE BELKISS SPENZIERI

Esp. Luciana Bueno de Alvarenga Freire

**A SIBILA LÍBIA DE MICHELANGELO BUONAROTTI: TENSÕES E CONFLITOS ENTRE
CORPO/GÊNERO E SACRO/LAICO.**

Golda Meir Gonçalves da Silva

(Mestranda – UFG)

ENTRE CONCEPÇÕES E INTERPRETAÇÕES: O TRABALHO COM AS FONTES HISTÓRICAS.

Elen Glauciene Silva

(Mestranda – UFG)

VIII - HISTÓRIA E MÍDIA: FONTES HEMEROGRÁFICAS COMO FONTE DE ESTUDOS SOBRE FENÔMENOS RELIGIOSOS, CULTURAIS E SOCIAIS.

MÍDIA COMO AGENTE NA CONSTRUÇÃO DE REPRESENTAÇÕES SOCIAIS

Dra. Lindsay Borges

UFG

FONTES HEMEROGRÁFICAS NO CASO DA ANTIGA E ATUAL IGREJA MATRIZ DE SÃO BOAVENTURA DE CANAVIEIRAS – BAHIA (1912-1932).

OSLAN COSTA RIBEIRO

Universidade Estadual de Santa Cruz

"SAUDADES DO IMPÉRIO": O JORNAL O BRASIL E OS USOS DO PASSADO

Sarah de Sousa Alves

(Mestranda – UFG)

RELIGIÃO NA CULTURA MIDIÁTICA: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES

Victor Franco Soares

Coautor - Paulo Afonso Tavares

A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA HISTÓRICA A PARTIR DA DEMOCRATIZAÇÃO DOS ACERVOS DIGITAIS NO BRASIL

Weiller Almeida

ENCONTRO E DESENCONTRO ENTRE HISTÓRIA E JORNALISMO NA DIFÍCIL TAREFA DE TESTEMUNHAR O ATUAL.

Victor Emanuel Barbosa Pereira

Mestrando em História – UFG

O LAMPIÃO DA ESQUINA – 1978 A 1981: OS GAYS NO REGIME MILITAR

Jeovane Vicente de Souza

IX - USOS DO PASSADO E FUTEBOL: ANÁLISES ACERCA DA CONSTITUIÇÃO DE ORIENTAÇÃO DE SENTIDO.

A EXTREMA DIREITA E A RECONFIGURAÇÃO DA XENOFOBIA: UMA ANÁLISE A PARTIR DA SELEÇÃO FRANCESA DE FUTEBOL

Me. Makchwell Coimbra Narcizo

NAÇÃO-DITADURA-FUTEBOL: GUERRA

Me. Roger dos Anjos de Sá

O CONCEITO DE ACADEMIA E A ERA PARMALAT: UM EXAME CRÍTICO ACERCA DA HISTÓRIA DO PALMEIRAS (1992-2000)

Me. Tiago Ciro Moral Zancopé

(Doutorando – PPGH – UFG)

IDENTIDADE DE UM SÓ. O FUTEBOL NA CONSTRUÇÃO DO INDIVÍDUO.

Wellington Vinicius de Oliveira Filho

(Mestrando – Antropologia Social)

XI - RELAÇÕES DE PODER, MEMÓRIA E RELIGIOSIDADES NO MUNDO ANTIGO E TARDO ANTIGO

AUTORIDADE NOS TEXTOS SAGRADOS: PROCESSO EM DIREÇÃO AO CÂNONE JUDAICO

Me. Nathália Queiroz Mariano Cruz

(Doutoranda - UFG)

DESCRIÇÃO DAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DOS IMPERADORES ROMANOS NAS HISTÓRIAS DE TÁCITO (SEC. I – II D.C.

Bruno Henrique Souza Costa

O TEATRO DA TEMPORALIDADE ESTOICA ROMANA DE LÚCIO ANEU SÊNECA NAS CARTAS A LUCÍLIO DURANTE O SÉCULO I D.C.

Fabício Dias Gusmão Di Mesquita

QUE OS DEUSES INTERPRETEM PELO MELHOR LADO AS HISTÓRIAS DE HERÓDOTO DE HALICARNASSOS

Fernando Sousa Teixeira

(Mestrando - UFG)

REPRESENTANDO AS IMAGENS DE ALCIBÍADES DURANTE O IMPÉRIO ROMANO

Lorrayne Alves Santos Dutra

AS REPRESENTAÇÕES DE ALEXANDRE MAGNO NAS OBRAS DE DIODORO SICULO (I a.C.) E PLUTARCO (II d.C.)

Rafael Gomes Nogueira Pereira

A ORDENAÇÃO POLÍTICA E OS ASTROS: OTÁVIO AUGUSTO E A ASTRONÔMICAS DE MANÍLIO (SÉCULO I A.C.)

Me. Rodrigo Santos Monteiro Oliveira

XIII - HISTÓRIA E MARXISMO

BRASIL NO VERMELHO: OS ANOS PT, DO APOGEU À CRISE (2002 – 2016)

Fernando Costa e Silva - (mestrando - PPGH-UFG)

Coautora - Ana Cecilia Martins Borges- (mestranda - PPGH-UFG)

CARTAS PARA HITLER: “MALDADE E OPORTUNISMO” TRAVESTIDOS DE VENERAÇÃO

Jeanine Poock de Almeida Drumond

(mestranda - PPGH-UFG)

REVOLUÇÃO OU TRANSIÇÃO? HISTORIOGRAFIA DO 25 DE ABRIL EM PORTUGAL

Me. Tales dos Santos Pinto (Doutorando - UFG)

MONTEIRO LOBATO E O CAPITALISMO BRASILEIRO

Me. Thiago Oliveira Martins

REPRESSÃO AO PCB EM GOIÁS NA DÉCADA DE 1970

Thaís Graciele Rodrigues

A CONCEPÇÃO DE PARTIDO REVOLUCIONÁRIO EM LENIN, GUEVARA E DEBRAY: CONTINUIDADES E RUPTURAS

Me. Thomaz Joezer Herler

(Doutorando - PPGH-UFG)